

## Susana



Als Kind und Jugendliche Ausbildung in Ballett, Jazz und Modern an verschiedenen Tanzstudios in Wien sowie Unterricht in Klavier, Flöte und Gitarre. Mitglied des Wiener Jeunesse Chores unter Günther Theuring, Turniertanz für Standard und Latein. Tänzerin der Modern Dance Gruppe "Projekt" unter Martina Sagmeister: Auftritte in Wien, bei den Kieler Festwochen und dem Universitätsfestival Lyon.

Während des Romanistikstudiums kommt sie in Granada mit dem Flamenco in Kontakt, dieser sollte ihr weiteres Leben tiefgreifend beeinflussen: sie schließt ihr Studium ab und nimmt Unterricht in Flamencotanz in Granada, Sevilla und Jerez bei namhaften großen Säulen des Flamencotanzes wie Angelita Gomez, Blanca del Rey, Manolo Marin, Manolete und El Güito, sowie bei jungen innovativen Künstlern, die heute den modernen Flamenco in Spanien prägen: Angeles Gabaldon, Rafaela Carrasco, Eva la Yerbabuena, Javier Latorre, Belen Maya und Mercedes Ruiz. Viele Weiterbildungen folgten und sie ist immer offen für weitere Impulse!

Tänzerin und Choreographin für den Regisseur Willi Praml: "Egmont" und "Tarzan, kein Weg zurück in den Urwald" in Frankfurt/Main

Choreographin für die Oper "Carmen" am Staatstheater Mainz unter George Delnon

**2004 gründet sie in Wien die Flamencoschule Academia Flamenca** mit einem breiten Angebot an Flamencotanzkursen und Workshops

Sie arbeitet ab diesem Zeitpunkt sehr erfolgreich mit dem Gitarristen Martin Kelner und vielen verschiedenen internationalen Musikern zusammen (Francisco Contreras/Spanien, Serkan Gürkan/Türkei, Maria Petrova/Bulgarien, Aleksa Aleksic/Serbien, Nada Majnaric/Kroatien u.v.m.)

Solistin beim Gitarrenfestival Hersbruck, beim Flamenco - Weekend in Giessen/Deutschland, beim Flamencofestival Bratislava, beim Festival Komorne Glazbe Ravna Gora in Kroatien

### Flamencoproduktionen:

"Al escenario", "El espejo de la vida", "Bailando"  
 "Ferdinand, ein junger Stier" - Flamenco - Kindertheater  
 "Dos Mujeres I & II" mit Angeles Gabaldon  
 "Fiesta Flamenca" mit Yolanda Osuna  
 "A Contratiempo I - III" mit Silvia de Paz  
 "Noche Flamenca" mit Silvia de Paz aus Sevilla  
 "Encuentros" - 10 Jahre Academia Flamenca mit Silvia de Paz, Julia Petschinka, Nano, El Nino de Elche und Martin Kelner

### Spartenübergreifende Tanztheaterproduktionen:

"FlamencOriental" - Flamenco, Orientalischer Tanz  
 "En Camino" - Flamenco, Step und Tango Argentino  
 "Al Andalus" - Flamenco, Orientalischer Tanz, Schauspiel  
 "Goya" - Impresiones Flamenca - Flamenco, Ballett, Schauspiel  
 "Flamenco & Klassik I - III" - mit Julia Petschinka, Julia Zach, Nada Majnaric  
 "Flamenco, Klassik & mehr" - mit Madoka Kutschera, Sabine Diener, Petia Petrova, Nada Majnaric und Martin Kelner

## und ihr Team



### Julia Petschinka - Flamencotanz

Tanz ist seit ihrer Kindheit ein zentrales Thema in ihrem Leben. Sie hat Step, Jazz und Streetdance getanzt, bis sie 1997 beim Flamenco gelandet ist. Während vieler Aufenthalte in Granada hat sie die Grundlagen des Flamenco gelernt; eine ständige Weiterbildung ist ihr wichtig. In ihre Bewegungssprache fließen neben dem Flamenco auch Elemente anderer Stile ein. Von 2009-2013 zeigte sie beim Festival "Flamenco Empirico" in Barcelona Solostücke, in Wien ist sie unter anderem in den Flamencoproduktionen von Susana la gitana rubia "Flamenco und Klassik", "Al Andalus" und "Flamenco Encuentros" aufgetreten. Beim Flamencofestival in Düsseldorf zeigte sie 2015 eine Kurzperformance, 2015 und 2016 wurde sie zu Flamencofestival nach Athen eingeladen. Julia hat eine profunde Ausbildung in Pilates und lernt seit mehreren Jahren Feldenkrais. 2013 gründete sie "im Raum Flamenco", eine Plattform für zeitgenössischen Flamenco. Sie unterrichtet Seit 2008 an der Academia Flamenca. [www.juliapetschinka.at](http://www.juliapetschinka.at)



### Sabine Diener - Körpertraining, Flamencotechnik

Sie begann mit 3 Jahren mit rhythmischer Tanzgymnastik, ab dem 5. Lebensjahr erhielt sie eine Ausbildung in klassischem Ballett unter anderem an der Tanzschule der österreichischen Bundestheater (Staatsopernballett). 3 Jahre war sie Mitglied einer Synchronschwimmgruppe, mit 16 Jahren hat sie durch Carlos Saura's Film "Carmen" Flamenco kennen gelernt und war jahrelang Mitglied des Ensembles von Brigitte Antonia Braitner im Tanzforum Wien. Sie besuchte zahlreiche internationale Workshops und ist nun seit mehreren Jahren Mitglied der Academia Flamenca und wirkte zuletzt bei der Produktion "Flamenco, Klassik & mehr" mit.



### Madoka Kutschera - Ballett/ Flamenco für Kinder

Geboren in Kumamoto, Japan. Beginn der Ballettausbildung mit 10 Jahren im Kumamoto-Ballett-Institut. Solotänzerin in Cinderella und Nußknacker, danach Ensemblemitglied des Tokyo City Ballett und der Theatergruppe Shiki. In Wien Mitglied der Operettengruppe "Wiener Charme". Flamencoausbildung in der Academia Flamenca und Mitwirkung an den Produktionen "Goya", "Ferdinand, ein junger Stier", "Al Andalus" und "Flamenco, Klassik & mehr".



### Elias Morales - Flamenco Modern

Elias Morales Pérez wurde in Barcelona als Sohn andalusischer Eltern geboren. Er studierte am Konservatorium von Barcelona "Institut das Teatre De La Diputació de Barcelona" mit Spezialisierung in Spanischem Tanz und Flamenco sowie Ballett und Modern bei Lehrern wie Pastora Martos, Pilar Cambra, La Chana, Manuel Nuñez, José De La Vega, Merche Esmeralda, Currillo de Bormujos, Matilde Coral, Javier Latorre, Eva La Yerbabuena, Antonio Canales, El Güito, Manolete, Goyo Montero...

Er arbeitete in der "Compañía Ballet José De La Vega", "Aida Gómez und Carlos Saura" und "Compañía Antonio Márquez". Er tanzte wichtigste Rollen als Solist, z. B. Garduña ("Sombbrero de Tres Picos" von Manuel de Falla). "Compañía Antonio Gades": "Carmen", "Bluthochzeit", "Fuego"(El amor brujo) Carlos Saura, "Fuenteovejuna", "Suite Flamenca". Solist in Suite Flamenca mit "Soleá de El Güito".

Engagements an internationalen Theatern und Produktionen mit modernem Tanz und Flamenco unter Choreographen wie Susanne Linke, Rosamund Gilmore, Karl Sibelius, Daniel Morales.

## Laufende Kurse Frühjahr 13.2. bis 30.6.2017

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
16:00	16 <sup>30</sup> - 17 <sup>20</sup> <b>Flamenco für Kinder 6-9 Jahre</b>	16 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup> <b>Anfänger USI Wien</b> <a href="http://www.usi.at">www.usi.at</a>	17 <sup>00</sup> - 18 <sup>00</sup> <b>Flamenco Modern ab AmV</b> <i>Elias</i>	16 <sup>30</sup> - 18 <sup>00</sup> <b>AmV USI Wien Guajiras</b> <a href="http://www.usi.at">www.usi.at</a>	
17:00	17 <sup>30</sup> - 18 <sup>30</sup> <b>Ballett Anfänger</b> <i>Madoka</i>	18 <sup>00</sup> - 19 <sup>00</sup> <b>Technik und Sigiuriyas AmV</b>	18 <sup>00</sup> - 19 <sup>00</sup> <b>Alegrías con abanico AmV/M</b>	18 <sup>00</sup> - 19 <sup>00</sup> <b>Bata de Cola Technik A</b>	17 <sup>15</sup> - 18 <sup>15</sup> <b>Anfänger Fandangos</b>
18:00	18 <sup>30</sup> - 19 <sup>30</sup> <b>Anfänger Technik und Tangos</b>	19 <sup>00</sup> - 20 <sup>00</sup> <b>Kastagnetten M/F</b>	19 <sup>00</sup> - 20 <sup>00</sup> <b>Kastagnetten AmV</b>	19 <sup>00</sup> - 20 <sup>00</sup> <b>Technik und Palmas M/F</b>	18 <sup>15</sup> - 19 <sup>30</sup> <b>Alegrías M</b>
19:00	19 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> <b>Kastagnetten A</b>	20 <sup>00</sup> - 21 <sup>00</sup> <b>Körpertraining &amp; Technik AmV</b> <i>Sabine</i>	20 <sup>00</sup> - 21 <sup>15</sup> <b>Tientos por Tangos F</b>	20 <sup>00</sup> - 21 <sup>00</sup> <b>Bata de Cola Technik M/F</b>	19 <sup>30</sup> - 20 <sup>30</sup> <b>Cajon &amp; Body-percussion M</b>
20:00					20 <sup>30</sup> - 21 <sup>30</sup> <b>Technik M/F</b> <i>Julia P.</i>
21:00					

**A...Anfänger AmV...Anfänger mit Vorkenntnissen M...Mittelstufe F...Fortgeschrittene**  
 Die Kurse finden teilweise mit Live - Gitarrenbegleitung statt!

### Preise:

16x a 75 min: € 252.-, offene Stunde: € 19.-, 16 x a 60 min: € 208.-, offene Stunde: € 16.-  
 16 x a 30 min: € 126.-, offene Stunde: € 10.-  
 Semesterkarte - unbeschränkter Kursbesuch Flamenco: € 580.- oder 4x € 155.-  
 (gültig für alle laufenden Flamenkokurse über 16 Wochen von Mo bis Fr, nicht für Ballett und Flamenco Modern)  
 ab dem 2. Kurs: 10% Ermäßigung auf den 2. und die Folgekurse, Studentenermäßigung: 20%

**- Flamencoferien in Chipiona/Cadiz von 30.5. bis 2.6. - Sommerkurse finden ab 3.7. statt**

## Kursinhalte

**Tientos por Tangos:** Mit den Tangos eng verwandt sind die Tientos, sie sind Tangos con tiento, also mit Behutsamkeit - etwas langsamer und trauriger gespielt. Die tänzerische Interpretation verlangt hier mehr dramatischen Ausdruck.

**Alegrías:** die Alegrías stehen im 12er Rhythmus, sind fröhlich und heiter von der Grundstimmung, ein "luftiger" Tanz. Sie stammen aus Cadiz und haben sich aus den dortigen Jotas entwickelt, die "flamencoisiert" wurden.

**Cana:** Unterart der Solea, der "Mutter" aller 12er Rhythmen, mit charakteristischen Ayes  
**Guajiras:** fröhlicher, koketter Tanz im 12er, gehört zu den "cantes de ida y vuelta"  
**Sigiuriya:** ein dramatischer Rhythmus, von den Tonas der Zigeuer abstammend

**Kastagnetten Anfänger:** Technikübungen u. Kombinationen für alle ohne jegliche Vorkenntnisse  
**Kastagnetten AmV:** Übungen und Choreographie für alle mit Grundkenntnissen der Technik  
**Kastagnetten M/F:** Übungen und Choreographie mit Kastagnetten

**Bata de cola:** Technikübungen für den Umgang mit der bata de cola, Koordinationsübungen und Choreographie

**Körpertraining und Technik AmV:** Aufwärmen und Übungen für Beweglichkeit, Haltung, Koordination und Balance, danach Zapateadotechnik, Braceo und Drehungen

**Technik und Palmas:** Übung der Palmas verschiedener Palos, Contrás, Variationen, Braceo, Genauigkeit der Zapateados, verschiedene Vueltas, Orientierung im Raum

**Cajon:** Einführung in die Begleitung mit dem Cajon, Variationen und kurze Sequenzen mit Bodypercussion; wenn möglich bitte eigenes Cajon mitbringen

**Flamenco Modern:** Flamenco in Kombination mit der Ästhetik aus Modern - das Ziel ist, Flamenco mit seiner Technik, Musik und verschiedene Rhythmen mit Elementen aus anderen Tanzrichtungen wie Modern zu kombinieren. Im ersten Teil des Unterrichtes wird die Technik entwickelt, im anderen choreographisch gearbeitet.

**Ballett:** Schwerpunkt dieses Kurses ist die richtige Körperhaltung und die Balance für FlamencotänzerInnen oder Tänzer jeder anderen Tanzrichtung.

## Organisatorisches

Die laufenden Kurse beinhalten 16 Einheiten im Semester, ab dem 2. Kurs gibt es eine Ermässigung von 10% auf den 2. und die Folgekurse. Studenten erhalten generell eine Ermässigung von 20% auf alle Kurse und Workshops. Versäumte Kursstunden können innerhalb des Semesters in einem anderen Kurs nachgeholt werden. Die Semesterkarte berechtigt zum unbeschränkten Kursbesuch aller laufenden Flamenkokurse von Mo bis Fr (es kann nur ein Bata de Cola - Kurs besucht werden), nicht für Ballett und Flamenco Modern, und ist mit einmalig 580.- Euro oder in vier Teilbeträgen a 155.- Euro zu begleichen. Zwischen 10.4. und 17.4. (Ostern) findet kein Unterricht statt. Anmeldung für alle Kurse: [info@flamenco-academia.at](mailto:info@flamenco-academia.at) oder Susanne 0676 502 77 91 Kursbeiträge bitte auf das Konto Susanne Heinzinger, IBAN AT76 2011 1000 3369 1843

# FLAMENCO

[www.flamenco-academia.at](http://www.flamenco-academia.at)



**Academia Flamenca**  
 1050 Wien, Embelgasse 15

Öffis: U4, 12A, 14A, 59A, Straßenbahn 6, 18, 62, Schnellbahn, Badner Bahn  
**Kontakt: Susanne Heinzinger 0676 502 77 91**  
[info@flamenco-academia.at](mailto:info@flamenco-academia.at)

## Flamenco

## Workshops

## Internationale Workshops

## Bühne

**Flamenco**, wie wir ihn heute kennen, ist aus einem melting pot verschiedener Kulturen in Andalusien entstanden. Die Zigeuner - "gitanos" brachten aus Indien ihre alten Rhythmen und Gesänge über den arabisch - afrikanischen Raum nach Südspanien, wo sich diese mit der Folklore Andalusiens mischten. Zusätzliche weitere Einflüsse und eine ständige Weiterentwicklung machten aus dem Flamencotanz das, was er heute ist: eine äußerst vielfältige Ausdrucksart, wo sich jeder finden kann! Die verschiedenen Tänze unterscheiden sich in erster Linie über den Rhythmus und über den Grundcharakter: so ist von fröhlichen, festlichen Tänzen bis zu Tänzen mit dramatischem Charakter eine reiche Bandbreite vorhanden.

### Kurs: Flamenco - Anfänger

Dieser Kurs eignet sich für jene, die die Grundbegriffe des Flamencotanzes kennenlernen möchten. Mit gezielten Übungen bereiten wir unseren Körper auf das Tanzen vor und erlernen die Basis der Flamencotechnik (Arme, Hände, Füße, Drehungen). Ziel dieses Kurses: Eine Choreographie im 4er-Rhythmus (Tangos oder Rumbas) und Beherrschen der Grundelemente

### Kurs: Flamenco - Anfänger mit Vorkenntnissen

Dieser Kurs eignet sich als Fortsetzungskurs nach 1 bis 2 Semestern Anfängerkurs. Die Fußtechnik und Armführung wird erweitert und präzisiert, wir stoßen auch in den großen Bereich der 12er Rhythmen vor. Außerdem erlernen wir Palmas in Grundvarianten (rhythmische Begleitung durch Klatschen)

### Kurs: Flamenco - Mittelstufe

Dieser Kurs ist für jene gedacht, die mindestens 3 Choreographien getanzt haben, in 4er und 12er Rhythmen bereits zu Hause sind, und denen die Grundkombinationen der Fußarbeit bereits bekannt sind. Wir vertiefen die technischen Grundlagen, erlernen Contrás und erweitern unser Bewegungsrepertoire.

Ziel des Kurses: eine Choreographie im 12-er Rhythmus oder eine fortgeschrittene Choreographie im 4er Rhythmus, Steigerung der Geschwindigkeit und rhythmischen Komplexität der Zapateados

### Kurs: Flamenco - Fortgeschritten

Dieser Kurs wendet sich an fortgeschrittene TeilnehmerInnen, die weiter in die Vielfalt der Flamencorhythmen vordringen möchten. Der tänzerische Ausdruck und besondere Stilmerkmale der verschiedenen Tänze rücken in den Vordergrund. Außerdem legen wir Wert auf die Musikalität der Zapateados. Ziel des Kurses: Kennenlernen weiterer Rhythmen, tänzerischer Ausdruck, melodiose genaue Fußarbeit

### Flamenco für Kinder



### Bewegung, die Spaß macht!

**Kinder:** Mo, 16:30 - 17:20  
von 6 - 9 Jahren

Preise: 16 Einheiten € 160.-  
**Schnupperstunde  
am 13.2. kostenlos!**

### 4./5.3.: Schnupperworkshop für Anfänger 10 - 12:00 Susanne

für Einsteiger, die sich erstmals mit Flamencotanz beschäftigen wollen, um Beweglichkeit, Haltung, Koordination und Balance zu schulen und um ein Gefühl für Takt und Rhythmus zu bekommen. Einstieg in die Fußtechnik und Kombinationen sowie Armführung, Drehungen und Orientierung im Raum. Der Einstieg in einen laufenden Anfängerkurs ist danach möglich!

### Workshop "Bühnenpräsenz" ab M 12 - 14:00 Susanne

Wie stehe ich richtig, wie gehe ich über die Bühne, wie nehme ich mir meinen Raum und repräsentiere meine Präsenz? Außerdem sind Mimik und tänzerischer Ausdruck Thema in diesem Workshop für alle TänzerInnen ab Mittelstufe geeignet

### 1./2.4.: Technik für AmV 15 - 17:00 Madoka

Aufwärmen und Übungen für Beweglichkeit, Haltung, Koordination und Balance, danach Zapateadotechnik, Braceo und Drehungen

### 20./21.5.: Schnupperworkshop für Anfänger 10 - 12:00 Susanne

für Einsteiger, die sich erstmals mit Flamencotanz beschäftigen wollen, um Beweglichkeit, Haltung, Koordination und Balance zu schulen und um ein Gefühl für Takt und Rhythmus zu bekommen. Einstieg in die Fußtechnik und Kombinationen sowie Armführung, Drehungen und Orientierung im Raum. Der Einstieg in einen laufenden Anfängerkurs ist danach möglich!

### Flamenco Modern ab AmV 12 - 14:00 Elias

Flamenco in Kombination mit der Ästhetik aus Modern. Das Ziel ist, Flamenco mit seiner Technik, Musik und verschiedene Rhythmen mit Elementen aus anderen Tanzrichtungen wie Modern zu kombinieren. Im ersten Teil des Unterrichtes wird die Technik entwickelt, im anderen choreographisch gearbeitet.

### 3./4./5./6.6.: Solea für AmV Sa&So 15 - 17:00, Mo&Di 18 - 20:00 Madoka

mit Gitarrenbegleitung - Vorbereitung mit den Elementen der Technik, danach Aufbau einer kompletten Choreographie por Solea

### 17./18.6.: Zapateadotraining für Mittelstufe 10 - 12:00 Susanne

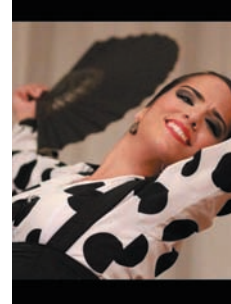
Wir legen besonderen Wert auf die Technik der Klangerzeugung von Planta, Tacon, Golpe, Übungen für Kraft und Ausdauer, Übung vieler Grundelemente, Kombinationen, Musikalität und Setzung der richtigen Akzente im 4er und 12er Compas, Übungen für Contrás und Regelmässigkeit im Compas

### Flamenco Modern ab AmV 12 - 14:00 Elias

Flamenco in Kombination mit der Ästhetik aus Modern. Das Ziel ist, Flamenco mit seiner Technik, Musik und verschiedene Rhythmen mit Elementen aus anderen Tanzrichtungen wie Modern zu kombinieren. Im ersten Teil des Unterrichtes wird die Technik entwickelt, im anderen choreographisch gearbeitet.

Kosten: 4 Stunden 70.-, 8 Stunden 130.-

### Angela Carbajo de Lera Tanzworkshop 24.2. - 26.2.2017



### Kurs A: Técnica y Tangos

Fr 18 - 19:30, Sa 14 - 15:30, So 11 - 12:30  
für AmV + leichte M

### Kurs B: Jaleos

Fr 19:45 - 21:15, Sa 15:45 - 17:15, So 12:45 - 14:15  
für M/F

Kosten: Kurs A oder B: 130.-

### zum ersten Mal im Studio: Aufbauende Workshopreihe mit Francisco Mesa 17. - 19.3./ 5.5. - 7.5./ 30.6. - 2.7.



### Kurs A: Técnica, palos y combinaciones

Fr 18 - 19:30, Sa 15 - 16:45, So 10 - 11:15  
für AmV + leichte Mittelstufe

### Kurs B: Solea por buleria

Fr 19:45 - 21:15, Sa 17 - 18:45, So 11:15 - 12:30  
für M./Fortgeschrittene

Die Technikurse (A) sind auch einzeln buchbar, die Choreographie ist aufbauend und nur insgesamt buchbar. Ab dem zweiten Termin wird am Freitag wiederholt und Sa /So an der Choreographie weitergebaut.

Kosten: ein Kurs 390.- für drei Wochenenden, zwei Kurse 690.- für alle 3 Wochenenden

Anmeldung unter [office@flamenco-academia.at](mailto:office@flamenco-academia.at) oder 0676 502 77 91

Überweisung des Kursbeitrages auf das Konto Flamenco Heinzinger KG, BIC: GIBAATWWXXX IBAN: AT90 2011 1293 2591 6200

Die Anmeldung gilt als verbindlich. Bei Rücktritt seitens der Teilnehmer sind 30% Verwaltungsgebühr zu bezahlen, ab 14 Tage vorher der volle Betrag, oder es wird ein Ersatzteilnehmer gestellt. Bei Absage seitens der Veranstalter wird der bereits bezahlte Betrag vollständig rückerstattet.

### Espacios Sa, 22.4.2017 20:00 mit Silvia de Paz/Sevilla



Off - Theater, Kirchengasse 41, 1070 Wien

Karten unter [office@flamenco-academia.at](mailto:office@flamenco-academia.at) oder 0676 5027791

### Goya - Impresiones Flamenca Sa, 4.2.2017 19:30 Abschlussabend der Academia Flamenca Wien



Die Bilder Goyas, des berühmten spanischen Malers an der Wende vom 18. zum 19. Jhd., sind Auftragswerke des Königshofes oder Spiegelungen seiner Erlebnisse und Träume - sie werden lebendig durch Schauspiel, Flamencomusik und -tanz sowie spanisch - klassischer Musik, sind Impressionen der Realität und der Fantasie

Theater Akzent, Argentinierstr. 37, 1040 Wien

Karten unter [www.akzent.at](http://www.akzent.at) oder 01/501 65 - 3306



# FLAMENCO ACADEMIA FLAMENCA

Frühjahr/  
Sommer 2017  
Kurse  
Workshops  
Tanztheater

S  
U  
S  
A  
N  
A

LA GITANA RUBIA

[www.flamenco-academia.at](http://www.flamenco-academia.at)